

Schuur Wijffels: Urs Pfannenmüller, Gregory Green, GAZ en Arthur Bernard

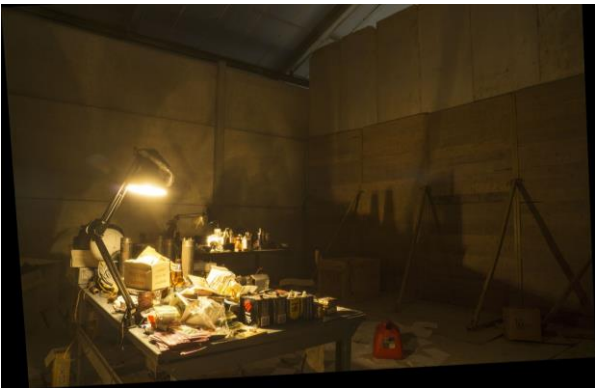
Voor veel bezoekers zal de schuur van Eugene en Rita Wijffels de laatste locatie zijn van de tocht. Zo is hij ook gedacht. Veel van de kunst die wij u tonen heeft scherpe kanten, schuurt. Een ander deel biedt uitzicht op hoe het kan zijn. Die spanning is op deze locatie sterk aangezet. Met drie bijdragen die op zijn minst raken aan de pijnlijke kanten van onze samenleving, onze cultuur en onze (actuele) geschiedenis: de installaties van Urs Pfannenmüller en Gregory Green en de videoregistratie van GAZ. Als contrapunt tonen we hier het werk van Arthur Bernard.



Urs Pfannenmüller – zonder titel

De bergen zijn een herinnering aan zijn geboorteland Zwitserland. Vredige huisjes op groene bergweiden, sneeuwtoppen, zoals het al eeuwig is. Maar gaan de smeltende sneeuwtoppen niet over in beekjes die in een vervuilde zee uitkomen? En is de sneeuw die jaarlijks valt wel zo schoon als hij eruit ziet? De mensen maken hun eigen bedreiging, zijn kwetsbaar. Pfannenmüller maakt zijn instal-

latie van afvalmateriaal, karton van fietsverpakkingen. Mensen strooien afval om zich heen, maar kunnen van afval ook weer iets maken. De vraag is of de verhouding in orde is. Zijn wij met onszelf en de natuur in balans of creëren wij door het gebrek aan harmonie onze eigen ondergang? Zijn we, nog veilig op de berg, die ooit een plek leek om eeuwig gelukkig te zijn?



Gregory Green – 'Worktable 6'. Een ruimte met werktafels. Wat staat er allemaal op? Waarom in het donker? Wat gebeurt hier in het geheim? Wat wordt hier in elkaar gezet? Een bom? Die kun je maken van spullen die je overal kunt kopen. Bedreiging van mogelijk geweld komt zo wel heel dichtbij. De wereld van de terrorist. Green zet je aan tot nadenken. Waarom doet iemand zoiets? Is geweld gelegitimeerd? Hoe staat het individuen opzichte van de samenleving? Waarom

is geweld het monopolie van de staat? Wat betekent dat voor de individuele vrijheid?

Bruikleen Gemeente Vlissingen



De videoregistratie van **GAZ** sluit aan bij het werk van Green. Tom Lanoye schreef de tekst Piet Arfeuille van Theater Malpertuis maakte er een voorstelling van die 1 uur duurt. Het boek van Lanoye is te koop in het voormalig gemeentehuis.

Je ziet en hoort actrice Viviane De Muynck in de rol van moeder van een terrorist. Een pleidooi voor nuance van een gedoemde moeder: een mens of zijn handelingen is niet te herleiden tot een paar motieven

Arthur Bernard

Schilderijen op de grens van figuratief en abstract. Ze nodigen uit om te zoeken naar een verhaal. Je ziet mensen, ruimtes. Transformatie. Een wereld in beweging. Een wereld die mensen creëren en waarin zij zich een plaats verwerven. Zoekend en tastend, voorzichtig en met lef. Zoals Arthur Bernard zijn schilderijen opbouwt. Hij laat ook de prettige plekken zien die mensen creëren en zoomt in op kleine plaatsen, dorpjes ingebed in de natuur. Hij toont plaatsen waar mensen, omgeving en natuur met elkaar in harmonie zijn. Als uiting van een ideaal dat gelukkig op heel wat plekken en momenten werkelijkheid is. Zijn improviserende schildertrant is ontdekken, openstaan voor wat zich aandient. Kansen zien en grijpen. Oefenen en beheersing. In beweging zijn en blijven. Het schilderen van Arthur Bernard is metafoor het leven zelf.



'After all'
€ 1.800,--



'A certain landscape'
€ 1.200,--



'Urban landscape 15'
€ 1.800,--



'Portrait 12'
€ 600,--



'Portrait 11'
€ 600,--



'Le village'
€ 3.500,--



'The chair of monsieur Tarry' - € 3.000,--



'The growing suburb'
€ 3.000,--



'Chairs and table'
€ 2.400,--



'Dream on'
€ 2.100,--



'Final entry'
€ 4.900,--



'Make room' - n.t.k.



'Otherside'
€ 3.000,--



'Urban landscape 11'
€ 2.100,--



'Inner struggle'- n.t.k.

Interesse in aankoop van werk van Arthur Bernard? Laat uw gegevens achter bij de familie Wijffels of neem contact op met curator Nico Out 06-25321081