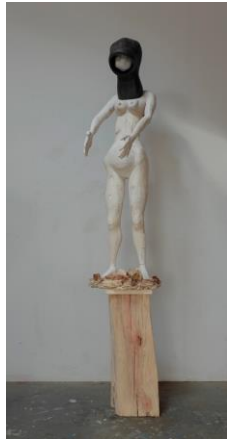


Eveline van Duyl



Foucault (1926-1984)



'De vertwijfelde'



'Roze dood'



Foucault. Deze Franse filosoof uit de 20e eeuw stelt dat de systemen waarmee wij onze samenleving inrichten zijn ontstaan vanuit de mogelijkheid van sommigen om macht uit te oefenen over (veel) anderen. De Westerse manier van leven lijkt misschien synoniem met een vrije keuze, maar is feitelijk een product van machtsverhoudingen. Dat speelt ook een grote rol in de verhouding man - vrouw.

Dat wordt zichtbaar in de twee andere beelden in de ruimte. Een magere mannengestalte met een grote erectie en een uitgestrekte drievingerige hand doet zijn best de ruimte te beheersen. In zijn mond heeft hij een sigaar. Hij wil macht uitstralen. Zijn borst is echter een roze plank en zijn hoofd een doodskop. Dat relativeert zijn pretenties. Eveline van Duyl noemde dit beeld de '**Roze dood**'. Voor het andere beeld in de ruimte heeft zij twee titels '**De vertwijfelde**' en '**I woke up on Day**'. Het is een vrouw met een donkere kap op haar hoofd. Zij is naakt en strekt haar handen uit alsof ze iets wil vastpakken. Misschien is ze iets kwijt. Een kind? Zichzelf? Het contrast tussen haar witte lichaam en de donkere kap is groot. Haar lijf staat voor kwetsbaarheid én kracht, haar hoofd voor onmacht. Zo vertelt dit beeld over de positie van ontelbare vrouwen in deze wereld. De kap lijkt primair te verwijzen naar de sluier in veel culturen. Maar ook zonder sluier hebben vrouwen in praktijk vaak een ondergeschikte positie.