

Hal

In de hal werk van Anya Janssen en Eveline van Duyl



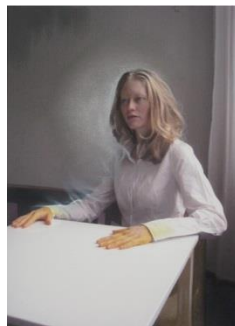
Het meeste werk van **Anya Janssen** is afkomstig uit de reeks 'The House' (2013). Het zijn heel fijn geschilderde taferelen, waarbij zij foto's en schetsen als hulpmiddel heeft gebruikt. Een verzameling beelden als herinnering van een landgoed in de buurt van haar woonplaats Arnhem. Het werd eerst bewoond door een rijke familie, daarna was het een klooster en ook nog hoofdkwartier van de SS. Het is in de Tweede Wereldoorlog gebombardeerd. Hoe werkt het leven van die mensen nog door? Iedere bewoner bezielt steeds meer het huis. Wat vang je daarvan nog op? Zijn wij in staat tot buitenzintuiglijk waarnemen? Kun je zo sporen van vroeger onderzoeken? Janssen stelt vragen over het onstoffelijke. En over de verhouding tussen rationeel en intuïtief weten.

Anya Janssen,
'The Sign'

In de hal zie je bijvoorbeeld vrouwen met aura's en energiebanen op kleine schilderijtjes. En meteen links al je binnenkomt een portret van een meisje met de titel **'The Sign'**. Het meisje heeft een vreemde blik. Alsof ze iets ziet wat niet van deze wereld is. Ook in eerder werk dan 'The House' is Anya Janssen al geïnteresseerd in de mogelijkheid dat er een werkelijkheid is die we zijn vergeten. Waar we door onze aandacht voor het concrete waarnemen en rationele verklaringen 'geen oog meer voor hebben'. Kinderen hebben vaak dat oog nog wel. Maar dat past niet in de wereld waarin zij opgroeien en dus gaat dat vermogen meestal verloren.



Entities 1



Entities 3



Entities 4



Entities 5



Eveline van Duyl,
'Schopenhauer'
Duits filosoof (1788-1860): "Het zekerste middel om niet erg ongelukkig te worden is niet te verlangen erg gelukkig te zijn."

In de hal een groot borstbeeld op een strijkplank: 'Schopenhauer', een filosoof uit een grotere reeks. Op de 1^e verdieping meer filosofenbeelden van Eveline van Duyl. Het beeld van Schopenhauer is gemaakt van verschillende materialen. De sokkel is een strijkplank: licht als gedachten. Maar ook een verwijzing naar 'de plooiën gladstrijken'. En: tijdens het strijken kun je je gedachten de vrije loop laten.

Schopenhauer was de eerste filosoof die stelde dat dieren waarschijnlijk ook een gevoelsleven hebben. Materialen, kleuren en technieken zijn meer dan beschrijvend. Ze voegen wezenlijke aspecten toe aan het beeld.

Schopenhauer heeft een zwarte jas en een wit hemd. De traditionele kleding van een 19^e eeuwse man van een zekere welstand. Maar de man heeft lichtpaars haar en een huid met bloemmotieven. Dat sluit aan bij Schopenhauers positie als denker. Hij verbond de Oosterse, lichtere denkwijze met de zwaardere Calvinistische denkwijze uit het westen. De bloemen, de natuur en de felle kleuren staan voor het Oosten, het strakke, nette pak voor het Westen.



In het trappenhuis van de hal hangt nog een schilderij van **Anya Janssen**: 'Die Maedchen'. De meisjes hebben witte jurkjes aan, alsof de eerste communie doen. Dat is in de Katholieke kerk een feest: je mag dan voor de eerste keer echt meedoen en krijgt tijdens de viering een hostie, symbool voor het lichaam van Christus en herinnering aan het Laatste Avondmaal. Ze zouden dus katholiek kunnen zijn. Ze brengen ook de Hitlergroet. Zo maakt Janssen de spanning tussen twee werelden zichtbaar. Cultuur en macht bepalen je plaats. Onder welke voorwaarden ben je vrij jouw eigen positie te kiezen?