

VERSLAG

KUNSTENFESTIVAL AARDENBURG

8 JULI — 10 SEPTEMBER 2017



kunstfestival

AARDENBURG

Voor u ligt het verslag van het eerste Kunstenfestival Aardenburg, dat in de zomer van 2017 plaatsvond. Dankzij de steun van subsidiënten en sponsors en niet te vergeten de inzet van talloze vrijwilligers kunnen we spreken van een zeer geslaagd en succesvol evenement.

Medio 2016 waren er signalen dat er in Aardenburg ruimte was voor een nieuw initiatief op cultureel gebied. Een goed moment om samen met zoveel mogelijk Aardenburgers een cultureel evenement te organiseren dat zou kunnen bijdragen aan de leefbaarheid in en de bekendheid van Aardenburg als West Zeeuws-Vlaamse cultuurstad. Op initiatief van Stichting Aardenburg Kunstenfestival, begin 2016 opgericht om invulling te geven aan de wens om Aardenburg als cultuurstad een nog prominentere plek op de kaart te geven, werden de ideeën besproken in een basisgroep bestaande uit diverse cultureel geïnteresseerde inwoners. Zo ontstond al snel een aangename behoefte om samen aan de slag te gaan.



De basisgroep voor het oude stadhuis, één van de Festivallocaties

Doelstelling

Stichting Aardenburg Kunstenfestival wil met haar initiatief bijdragen aan het culturele klimaat van Aardenburg, de gemeente Sluis en de provincie Zeeland. Daarnaast is een belangrijk doel het bevorderen van de leefbaarheid in Aardenburg. Door kunst van internationaal niveau te brengen, worden kunstliefhebbers verleid om kennis te maken met het mooie West Zeeuws-Vlaamse stadje. Een derde doelstelling was het versterken van

saamhorigheid en gezamenlijke trots, belangrijke ingrediënten van een duurzame leefbaarheid. Door zoveel mogelijk Aardenburgers bij het festival te betrekken, hebben we intensief – en naar onze mening succesvol – aan deze doelstelling gewerkt.

Voorwaarden

Om het kunstenfestival te laten slagen, moest aan een aantal belangrijke voorwaarden worden voldaan. Zo vroeg het beoogde internationaal- artistieke niveau om de inzet van professionele ondersteuning op het gebied van kunst en cultuur. In Nico Out hebben wij de voortreffelijke, gedreven professional gevonden, die wij zochten. Net zo belangrijk was het creëren van een zo groot mogelijk draagvlak onder de inwoners van Aardenburg. In een aantal bijeenkomsten met geïnteresseerde en betrokken Aardenburgers is een plan ontwikkeld dat kon rekenen op breed gedragen steun uit alle geledingen van de bevolking. Veel belang werd daarbij gehecht aan de combinatie van goede kunst en een luchtig en toegankelijk randprogramma, een uitdrukkelijke wens van Carlien de Backere, initiatiefneemster van het eerste uur.

Planvorming en –uitwerking

Nadat de grote lijnen waren uitgezet, werd het tijd om te werken aan de concrete invulling van de plannen, alsook aan het opstellen van een passende begroting, het werven van fondsen en het creëren van publiciteit. Er werd een plan van aanpak geschreven en parallel daaraan werd een begroting opgesteld. Ook moest er een organisatie van suppoosten worden opgezet. Een enorme opgave: het bemensen van negen locaties, zes dagen per week gedurende twee maanden. We zijn trots op het leger van 150 vrijwilligers, waar we steeds op hebben mogen rekenen. Zonder hen en de organisatietalenten van Krysia Jongsma was dit niet gelukt!

Onder het motto 'Aardenburg Leest' hebben in de aanloop naar het festival Aardenburgers geposeerd met hun favoriete boek. Het resultaat was een groot aantal foto's, gemaakt door Wietse Jongsma. Deze foto's hebben ruim twee maanden lang de gevel van het huisje naast het gemeentehuis opgesierd.



'Aardenburg leest'

Thema

Het thema van het kunstenfestival was 'plaatsbepaling'. 'Waar sta ik? Ten opzichte van mezelf en de ander? Ten opzichte van de wereld, de geschiedenis en de kunst?' Aan de deelnemende kunstenaars is gevraagd op eigen wijze invulling aan dit thema te geven. Ook in het randprogramma is naar aansluiting bij dit thema gezocht.

Financiën

Aan de hand van het plan van aanpak en de begroting zijn we aan de slag gegaan met de benadering van overheden, cultuurfondsen en sponsors om de financiering van het kunstenfestival te realiseren. De gemeente Sluis, de provincie Zeeland, het Prins Bernhard Cultuurfonds, het Rabo Stimuleringsfonds en Dow Chemical Company hebben met hun substantiële bijdragen de financiering mogelijk gemaakt. Ook een groot aantal lokale bedrijven en ondernemers heeft ons met een financiële bijdrage ondersteund. Wat die begroting betreft, gingen we ervan uit dat we een streefaantal van 3000 betalende

bezoekers uit de kosten zouden kunnen komen. We kunnen met voldoening vaststellen dat we erin zijn geslaagd het kunstenfestival kostendekkend af te sluiten. Dit is enerzijds gelukt doordat we de 3000 betalende bezoekers inderdaad hebben gehaald. Anderzijds heeft curator Nico Out, zonder noemenswaardige concessies te doen aan het artistieke niveau, de kosten van de deelnemende kunstenaars laag kunnen houden. Tevens zijn veel kosten bespaard door de inzet van vrijwilligers, onder andere bij het transport van kunstobjecten, die vaak uit veraf gelegen delen van Nederland moesten komen. Bovendien werden de expositielocaties ons vrijwel zonder kosten ter beschikking gesteld. In dit verband mag niet onvermeld blijven dat we de kosten van de kunstverzekering sterk hebben kunnen beperken door de Sint-Baafskerk dag en nacht te bemensen. Veel vrijwilligers hebben de nacht in de kerk doorgebracht om aan de eisen van de verzekering te kunnen voldoen.

Selectie kunstenaars

Van meet af aan hebben wij als initiatiefnemers de artistieke lat hoog willen leggen. Wilden we de bezoekersaantallen trekken die ons voor ogen stonden, dan moesten we ons onderscheiden met kunst van internationaal niveau. We waren dan ook erg blij toen we de mogelijkheid kregen om Jan Fabre als hoofdkunstenaar en publiekstrekker te programmeren. De galleries Ronny van de Velde en Guy Pieters zijn we hiervoor veel dank verschuldigd. Om de kunst van Jan Fabre heen heeft het bestuur Nico Out gevraagd andere kunstenaars te zoeken. Daarin is Nico bijzonder goed geslaagd. Om het in zijn eigen woorden te zeggen:

"Ik denk dat we met dit ensemble avontuurlijke kunst brengen, waarin je je als toeschouwer kunt spiegelen, waarbij je stil kunt staan en waarover je je kunt verwonderen. Om daardoor geïnspireerd verder te gaan met het vormgeven van je leven. Ik hoop dat deze tentoonstelling Aardenburg tot een plek maakt die raakt aan het intellectuele en spirituele brandpunt dat het stadje eens was. En daaraan het begin van een nieuwe traditie toevoegt."



Jan Fabre (2x boven)

Koen Hauser (onder)



Programmering

Beeldende kunst

Jan Fabre, Corsage, Eveline van Duyl, Hajo Hoffmann, Anya Janssen, Pim Palsgraaf, Rinus Roepman, Anne Thoss, Kobe De Peuter, Tamara Dees, Willem Besselink, Eveline van Duyl, Koen Hauser, Arthur Bernard, Gregory Green, Urs Pfannemuller, GAZ en Jan Verschueren

Randprogrammering

Natuurlijk wilden we ook de eigen inwoners en de (kust)toeristen laten kennismaken met ons bijzondere en unieke kunstaanbod. Daarbij deden zich enkele uitdagingen voor. Voor velen ligt de drempel bij beeldende kunst hoog; hun voorkeur kan uitgaan naar andere dagbestedingen en evenementen. Om tóch een breder publiek de gelegenheid te bieden om het kunstenfestival te beleven en iets van de bijzondere sfeer te proeven, hebben we naast de kunst een aantrekkelijk randprogramma samengesteld. Inclusief het begin- en het eindfeest stonden er acht evenementen, twee lezingen en een culturele kerkdienst op het randprogramma.

Feestelijke opening kunstenfestival (zaterdag 8 juli)

Sarah d'Hondt, Chansonnière (zaterdag 22 juli)

Kip van Troje, Poëtisch kapsalon (zaterdag 29 juli)

Maike Boerdam, Musicalster (vrijdag 11 augustus)

Urban Umbrella, Graffitiworkshop (zaterdag 12 augustus)

Het Verloren Akkoord, vocaal duo (vrijdag 18 augustus)

Kip van Troje, Cirkids, straattheater (zaterdag 19 augustus)

Slotfeest (zaterdag 9 september).

Verder gaf Nico Out in de doopsgezinde kerk een lezing over het kunstaanbod van het kunstenfestival en interviewde plaatsgenoot Peter Quekel in het oude stadhuis de kunstenaar Eveline van Duyl.

Poëzie

Aardenburg en poëzie horen bij elkaar. Overal in het stadje zijn in de openbare ruimte gedichten te vinden. Het kunstenfestival vond dat poëzie een ruime plaats in het programma

behoorde te krijgen. Het thema 'plaatsbepaling' maakte de keuze van dichters en gedichten tot een dankbare opgave. Uit een selectie van ruim 100 gedichten en tekstfragmenten heeft de organisatie uiteindelijk zo'n vijftig gedichten een plaats gegeven tussen de beeldende kunst. Natuurlijk waren de gebruikelijke iconen zoals Reve, Kopland, Lucebert en Claus vertegenwoordigd, maar ook Zeeuws-Vlaamse dichters, zoals André v.d Veeke en Tijs van Bragt naast Joost Baars, Esther Naomi Perquin en Lieke Marsman, de dichter aanwezig bij de opening. Door tijdgebrek en een beperkt budget zijn de plannen om dichters gedurende het festival uit te nodigen heel beperkt gebleven, maar Tijs van Bragt heeft tijdens het festival zijn eigen gedicht gelezen. Een speciale vermelding verdient de video van Gaz, een tekst van Tom Lanoye, gespeeld door Vivian De Muynck gevierd Vlaams actrice. Het stuk, een monoloog van een moeder van een zelfmoordterrorist, was gekoppeld aan een kunstwerk van Gregory Green, voorstellende een laboratorium van een bommenmaker en zorgde voor een beklemmende en confronterende symbiose. Verder was er de poëziewinkel, een samenwerkingsproject met het Poëzie Centrum Gent. Ook zij waren enthousiast en zijn bereid volop mee te denken voor een volgende editie van het kunstenfestival.

Expositielocaties

Reeds in een vroeg stadium van de voorbereidingen is er een inventarisatie gemaakt van Aardenburgse locaties, zowel binnen- als buiten-, waar kunst kon worden geëxposeerd. Belangrijk uitgangspunt hierbij was dat de locaties gedurende het hele festival

optimaal beschikbaar zouden zijn. Het resultaat was negen expositielocaties, waarvan zeven binnen, met de prachtige Sint-Baafskerk als hoofdlocatie, en twee buitenlocaties in de vorm van tuinen. Ook moest worden nagedacht over locaties voor het randprogramma. Hiervoor zijn eveneens geschikte locaties gevonden. Onderstaand kaartje toont de ligging van de negen hoofdlocaties en de exposerende kunstenaars.

De bezoekers konden aan de hand van het programmaboekje met beschrijvingen van het werk van de deelnemende kunstenaars de exposities bezoeken. Voor hen die meer achtergrondinformatie wensten bestond de mogelijkheid om door één van de gidsen, die speciaal hiervoor door Nico Out waren opgeleid, te worden rondgeleid.

Locaties randprogrammering:

- MARKT** (feestelijke opening kunstenfestival en straattheater van Kip van Troje en Cirkids)
- MARIA-HEMELVAARTKERK** (chansonnière Sarah d'Hondt en musicalster Maike Boerdam)
- KAAIPLEIN** (Kip van Troje, Poëtisch Kapsalon)
- OUDE SCHOOL** (graffitiworkshop Urban Umbrella)
- TUIN FAMILIE NEEFS** (vocaal duo Het Verloren Akkoord)

Verloop van het festival

Met een feestelijke bijeenkomst op het Marktplaatsplein, waarvoor alle Aardenburgers waren uitgenodigd, ging op 18 juli het kunstenfestival van start. Vanaf 19.00 uur verzamelde zich een nieuwsgierige groep inwoners in afwachting van wat ging komen. Even later was er een onbekend klapflappend geluid te horen. Dat kwam van de kant van het stadhuis. Drie enorm grote vogels met imponerende koppen



LOCATIE	NUMMER	EXPOSERENDE KUNSTENAARS
1. VOORMALIGE GEMEENTEHUIS	9	Corsage Eveline van Duyl Hajo Hoffmann Anya Janssen Pim Palsgraaf Anne Thoss
2. SINT BAAFSKERK	21	Jan Fabre
3. DOOPSGEZINDE GEMEENTE	27	Tamara Dees
4. MARIA-HEMELVAARTKERK	29	Willem Besselink
5. OUDE SCHOOL	31	Eveline van Duyl Koen Hauser Rinus Roepman Urban Umbrella
6. FREEMEN GALLERY	39	Kobe De Peuter
7. SCHUUR WIJFFELS	41	Arthur Bernard Gregory Green Urs Pfannenmuller GAZ
8. TUIN JONGSMA	49	
9. TUIN ARCHEOLOGISCH MUSEUM		Jan Verschueren

LOCATIES EN KUNSTENAARS

op lange nekken bewogen zich in een ritmische pas in de richting van het verraste publiek. In de vogelpakken zaten leden van de theatergroep CloseAct. De oh's en ah's waren niet van de lucht.



Blauwe vogels luisteren de opening van het kunstenfestival op

In een korte openingstoespraak nodigde voorzitter Willem de Stigter de aanwezigen uit om achter de vogels aan naar de Sint-Baafskerk te lopen en daar een eerste glimp van de kunst te aanschouwen. Daarna kon het feest beginnen. Een fantastische band zorgde voor een prima sfeer en leden van de carnavalsvereniging De Nachtuuln verzorgden de distributie van de door Jumbo Ingels gesponsorde drankjes. Het werd een gezellige avond, mede dankzij het mooie weer: een mooi en veelbelovend begin van het kunstenfestival!

Daags ervoor was er in de St. Baafskerk een bijeenkomst voor genodigden, georganiseerd door SCA, de huurder van de kerk. Bij die gelegenheid werd in een vorm die meer aansluit bij een jarenlange traditie stilgestaan bij de opening van de expositie van het werk van Jan Fabre. Namens Stichting Aardenburg Kunstenfestival gaf Nico Out, als één van de sprekers, een inleiding over de opzet van het kunstenfestival. Dichter Lieke Marsman hield een voordracht over het thema 'Plaatsbepaling' en droeg voor uit haar eigen poëzie.

Zondag 9 juli was de eerste dag waarop men de expositielocaties kon bezoeken. Een spannend moment. Was onze pr er in geslaagd om voldoende aandacht voor het kunstenfestival te genereren? Zou men Aardenburg weten te vinden? Klopte de organisatie? Als we de

begrote 3000 bezoekers wilden halen zouden er gemiddeld toch zo'n 60 bezoekers per dag moeten komen. En hoe zouden die oordelen over ons kunstenfestival?



Eén van de vrijwilligers plaatst een banner aan de rand van Aardenburg

De gezonde spanning die de organisatie, de vrijwilligers en de locatiehouders bij de aanvang van het kunstenfestival voelden, maakte al snel plaats voor enthousiasme en trots: de bezoekers kwamen, waren vaak lovend over het gebodene en zouden hun ervaringen zeker doorvertellen.

Twee maanden lang werd het straatbeeld mede bepaald door bezoekers, die eerst met een oranje bandje om de pols en later met het programmaboekje in de hand, van de ene locatie naar de andere trokken.

Bij mooi weer zaten de horecaterrassen vol en kon men genieten van het verblijf in Aardenburg. De kinderen van de hoogste groepen van de Aardenburgse basisscholen kregen een speciale rondleiding langs de festivallocaties.

Het was leuk om te zien hoe zij op de kunst reageerden. Voor velen van hen was het een unieke ervaring en een eerste kennismaking met beeldende kunst. Zij werden uitgenodigd om later nog een keer terug te komen met hun ouders tegen een gereduceerd tarief.

De leerlingen van de Vorsterman van Oyenschool hebben naar aanleiding van hun bezoek aan de exposities zelf ook kunstwerken gemaakt met het thema 'plaatsbepaling'.

Ook het randprogramma heeft veel enthousiaste bezoekers getrokken. De Maria-Hemelvaartkerk was met de optredens van Maike Boerdam en Sarah d'Hondt goed bezet en velen bleven na afloop nog even

gezellig napraten onder het genot van een drankje. Voor de kinderen heeft het theatergezelschap Kip van Troje uit Gent een tweetal optredens verzorgd. Eerst het poëtisch kapsalon, waarbij de kinderen hun kapsel op een verrassende wijze konden laten versieren, terwijl de kapsters liedjes zongen en gedichten voordroegen. Ook een aantal ouderen bracht de moed op om zich te laten versieren...



Poëtisch Kapsalon Kip van Troje



CirKids

Op een mooie zomeravond gaf Het Verloren Akkoord, een Vlaams muzikaal en entertainend duo, een optreden in de tuin van de familie Neefs aan de Weststraat. Ook deze avond werd druk bezocht en men reageerde

enthousiast op het originele programma van deze nog zeer jonge artiesten. En om het gevarieerde aanbod van het eerste Aardenburgse kunstenfestival met nog een voorbeeld te illustreren: in het stadhuis interviewde plaatsgenoot Peter Quekel voor een aandachtig gehoor van ruim dertig aanwezigen beeldend kunstenaar Eveline van Duyl. Te midden van haar fascinerende beelden van filosofen als Schopenhauer, Jean Paul Sartre en Spinoza kon Eveline aan de hand van de scherpzinnige vragen van Peter vertellen over haar werk en de inspiratie die zij bij de afgebeelde filosofen vindt. Het was een boeiende middag waaraan de bezoekers ongetwijfeld met veel plezier terugdenken.

Afsluiting

Op zaterdag 9 september werd het festival luisterrijk beëindigd. Inmiddels wisten we dat we de gewenste bezoekersaantallen hadden gehaald en dat we ook op andere punten het festival positief konden afsluiten. Reden voor een feestelijke avond, waarvoor alle vrijwilligers en andere betrokkenen waren uitgenodigd. Voordat de Zeeuwse coverband Stuk de muziekkoepeel beklom en met zijn perfect uitgevoerde nummers de aanwezigen verleide om de dansvloer op te zoeken, sprak burgemeester Cammaert van de gemeente Sluis de aanwezigen toe. Hij feliciteerde de organisatie, maar ook de inwoners van Aardenburg en de gemeente Sluis met het geslaagde kunstenfestival en sprak de hoop uit dat het Kunstenfestival Aardenburg een nieuwe traditie zou worden. Ook nu weer zorgde carnavalsvereniging De Nachtuuln voor de drankuitgifte die wederom door Jumbo Ingels werd gesponsord. Aan het eind van de avond ging iedereen met een voldaan gevoel huiswaarts.

Evaluatie

Hiervóór heeft u al kunnen lezen waarom wij vinden dat het eerste Kunstenfestival Aardenburg geslaagd mag worden genoemd. Het aantal bezoekers waarop we hadden gehoopt is bereikt, de waardering was overwegend positief en vaak lovend, er is een grote saamhorigheid en een gezamenlijk gevoel van trots bij de organisatie en de vrijwilligers en veel andere Aardenburgers ontstaan én we hebben het festival zonder

verlies kunnen afsluiten.

De financiële afronding heeft wel enige tijd op zich laten wachten. De reden daarvoor was dat er nog geen zekerheid bestond over twee belangrijke zaken: de afwikkeling van de verzekering in verband met de schade, die aan een aantal werken van Jan Fabre was vastgesteld en het moment waarop de door de provincie Zeeland toegezegde subsidie op onze rekening zou staan. Begin februari 2018 kon het financieel overzicht worden afgerond. (Voor een beperkte groep – gemeente Sluis, provincie Zeeland en de donerende fondsen – bestaat de mogelijkheid om het financieel overzicht op verzoek in te zien.)

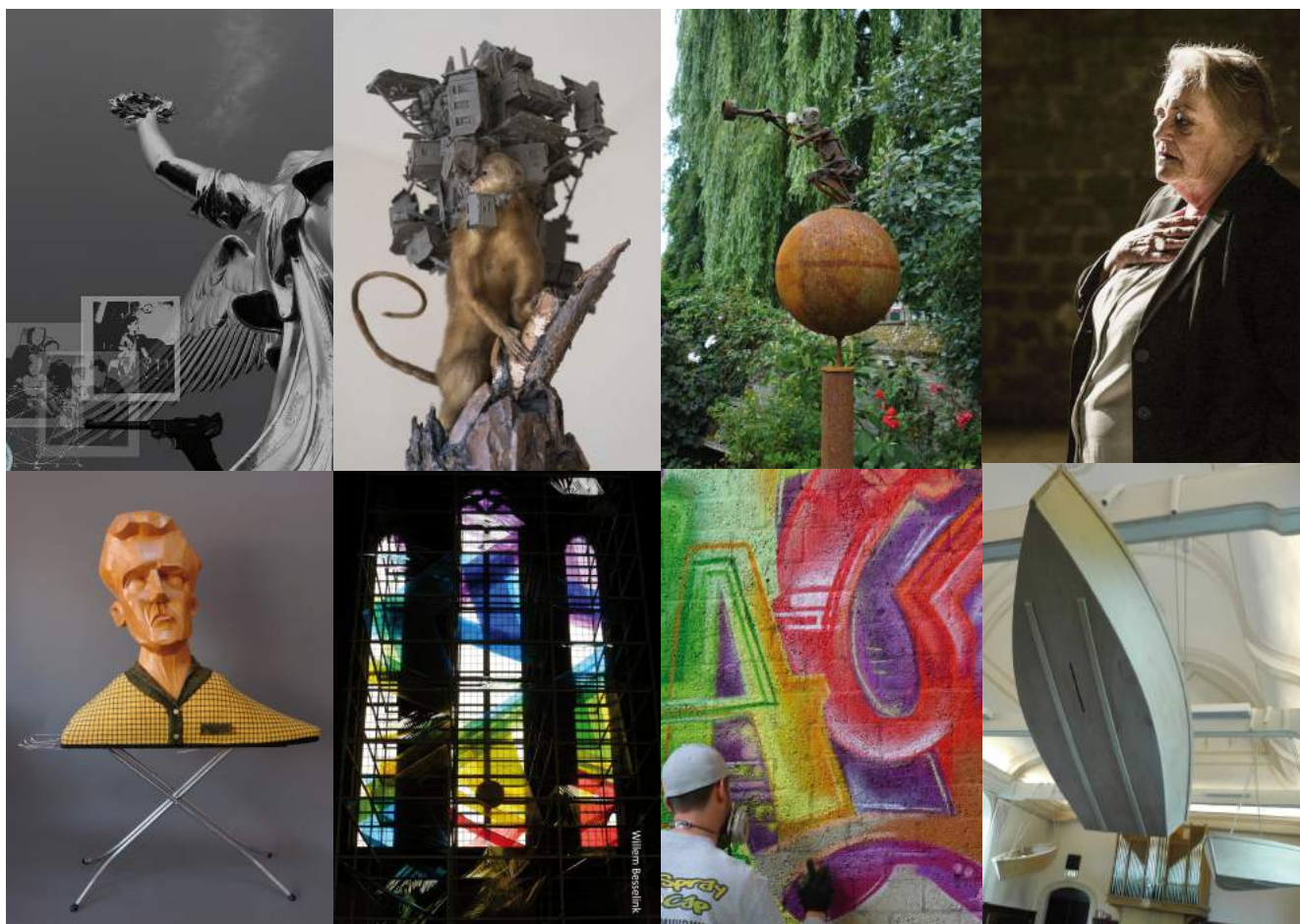
Op 28 november 2017 hebben we in het dorpshuis een evaluatiebijeenkomst gehouden, waarvoor alle vrijwilligers en andere betrokkenen waren uitgenodigd. Inmiddels waren wij als bestuur tot de conclusie gekomen dat het niet mogelijk was om in 2018 een tweede editie van het kunstenfestival te programmeren. De vertraagde afronding van het kunstenfestival 2017 was daar mede debet aan. Het ontbrak daardoor aan tijd om een tweede kunstenfestival van hetzelfde niveau te

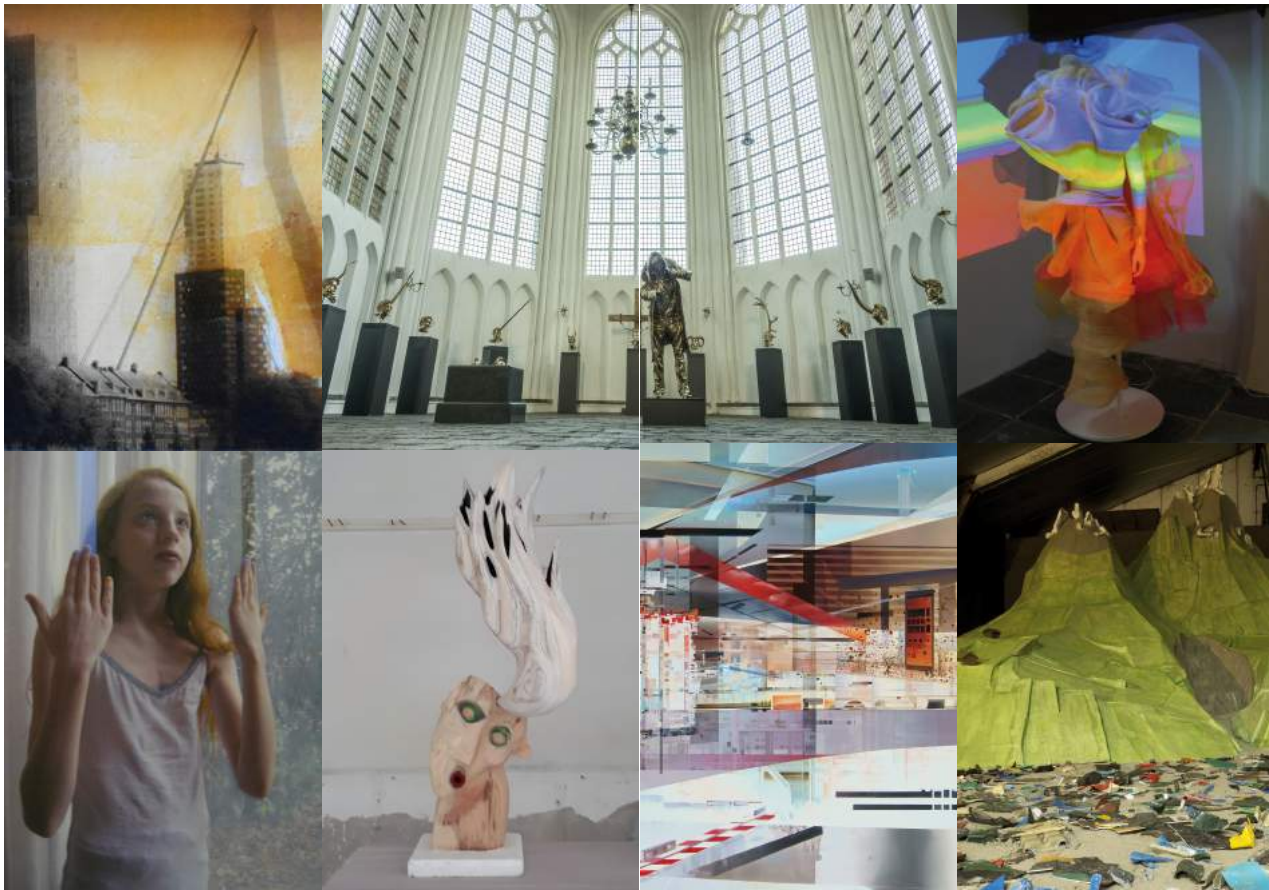
organiseren. De ervaring had ons geleerd dat voor een goede voorbereiding tenminste 1 jaar nodig is. De tweede editie van het Kunstenfestival Aardenburg willen we in 2019 laten plaatsvinden.

Het besluit om 2018 over te slaan en ons te gaan richten op 2019 vormde de aanzet voor een discussie die met de aanwezigen tijdens de evaluatiebijeenkomst. Ondanks deze discussie had de meerderheid van de aanwezigen begrip voor de overwegingen van het bestuur en steunde dit besluit. Wél met de nodige spijt nu men de smaak juist zo goed te pakken had.

Veel punten zijn die avond besproken en er werden veel suggesties voor verbeteringen en aandachtspunten gedaan. Op een evaluatieformulier kon men zijn reacties kwijt; 23 aanwezigen hebben van deze mogelijkheid gebruik gemaakt. Aan de hand van de uitkomsten van de evaluatieavond en van onze eigen ervaringen als bestuur is een lijst van aandachts- en verbeterpunten gemaakt. Een aantal daarvan vindt u aan het eind van dit verslag.

Tot een gezamenlijke evaluatie met Nico Outshet helaas niet gekomen, omdat Nico om hem moverende redenen vroegtijdig een eind





aan de samenwerking heeft gemaakt. Wij betreuren dit en hopen in de toekomst alsnog met elkaar tot een afrondend gesprek te kunnen komen.

Aandachts- en verbeterpunten

De lijst van aandachts- en verbeterpunten is door het bestuur opgesteld en kan in de toekomst van nut zijn bij de organisatie van volgende kunstenfestivals.

Eén van de punten die nu reeds de aandacht hebben is de uitbreiding van het bestuur. Gebleken is dat uitbreiding met één of twee bestuursleden wenselijk is om de hoeveelheid werk die de organisatie van het kunstenfestival met zich meebrengt beter aan te kunnen. Verder verdient het de voorkeur, dat in de toekomst de artistiek-inhoudelijke taken en de managementtaken niet meer bij één persoon worden neergelegd aangezien dit twee 'takken van sport' zijn. Het bestuur heeft ervoor gekozen om voor beide taken een professional te zoeken. Met beiden zullen goede afspraken moeten worden gemaakt over de taakverdeling en de verantwoordelijkheden. Ook ten aanzien van de honorering zullen duidelijke afspraken vooraf worden vastgelegd. Een ander belangrijk aandachtspunt is de pr.

Afgelopen jaar zijn wij er onvoldoende in geslaagd om het Aardenburgse kunstenfestival breed onder de aandacht te brengen. Dit ondanks veel inspanning van onze kant. Velen hebben ons daarop aangesproken en zich afgevraagd waarom er niet veel meer aandacht in de media aan het kunstenfestival is besteed. Een betere pr had ongetwijfeld meer bezoekers naar Aardenburg gebracht. Van diverse kanten, waaronder de provincie Zeeland, is aangeboden om ons op dit punt in de toekomst te ondersteunen. De overige aandachts- en verbeterpunten betreffen een scala aan zaken, van de toegankelijkheid voor minder validen tot de organisatie van de kaartverkoop en het maken van een app voor de kunstroute. Het voert te ver om de hele lijst in dit eindverslag op te nemen. Toekomstige organisatoren zullen er hun voordeel mee kunnen doen.

Aardenburg, april 2018,
Stichting Aardenburg Kunstenfestival,

Willem de Stigter, voorzitter
Carlien de Backere, secretaris
Theo Calus, penningmeester
Krysia Jongsma, bestuurslid.



www.kunstenfestivalaardenburg.nl



Onze lokale partners

Verduijn's Fine Biscuits | MaBo Timmerwerken | Streekshop de Paardenstal | Hotel-Bistro-Tearoom Rudanna Castra | Praktijk voor Acupunctuur Marie-Claire Janssens | Restaurant de Kaaipoort | Fysis Fitness Aardenburg | Hotel-Bistro Kaai 31 | In den Wijngaard | Jumbo | Het Kleine Café | Mossel- en palinghuis Leekens | Pielaat Aannemingsbedrijf | Prima Voet | Schriemer Computer Products | Dames- en herenkapsalon van de Veire | Verwarming & Elektra Service Nodelijk | Zwinregio Vastgoedmakelaardij | Aannemingsbedrijf van de Kerkhove | Garage Pieters Waterlandkerkje.