



Sterling Ruby, 1972. Woont en werkt in Los Angeles, VS

Sterling Ruby is een Amerikaans kunstenaar met een Nederlandse moeder. Ruby is een multidisciplinair kunstenaar; naast schilderijen maakt hij ook collages, video's, beelden van uiteenlopende materialen, installaties en keramische werken. Ook zijn thematiek is veelomvattend: schizofrenie, paranoia, stedelijke bendes en graffiti, hiphopcultuur, ambacht, punk, mannelijkheid, geweld, openbare kunst, gevangenschappen, globalisering, Amerikaanse overheersing en verval, afval en consumptie. Onlangs heeft hij ook een modedcollectie uitgebracht.

Ruby's werk bevindt zich in internationale collecties waaronder het Guggenheim Museum, NY; MoMA, NY; MoCA, Chicago; Los Angeles; Hammer Museum, Los Angeles; SFMOMA, San Francisco; MMFA, Montreal; Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris; Moderna Museet, Stockholm; Louisiana Museum of Modern Art, Humblebaek (Denemarken); Centre Pompidou, Parijs en Tate Modern, Londen.

Bij zijn keramische werken speelt Ruby met het moment tijdens het bakken waarop de klei gaat sinteren. Dit is een kritiek moment waarop het object kapot kan gaan. Hij gebruikt stukken keramiek en maakt daarvan nieuwe objecten die eruitzien uit als archeologische vondsten.

Basin Theology / HIDSC, 2011 | Keramiek, 21,6 x 96,5 x 94 cm



Ate de Jong, 1953

Ate de Jong is filmregisseur, schrijver en filmproducent geboren in 1953 in Aardenburg. Was regisseur van onder andere *Het bombardement* en *Een vlucht regenwulpen*. Ook regisseerde hij een aflevering van *Miami Vice*. Als producent was hij actief bij *Zomerhitte* en *The discovery of heaven*.

AARDENBURG 334 | Collages, film en voorwerpen



Dries Van Laethem, 1996

Waar de boom gevallen is, blijft hij liggen | Zes bomen van staal en gegalvaniseerd staal, hoogte ca. 170, 220 en 330 cm