

Freemen Gallery



Bernd Lohaus, 1940-2010. Geboren in Duitsland, woonde en werkte in Antwerpen.

Bernd Lohaus was schilder, beeldhouwer en tekenaar. Kenmerkend voor zijn werk is vooral het materiaalgebruik en het gebruik van taal. Lohaus werkte meestal met hout, materiaal dat al een leven achter de rug heeft. De sporen daarvan blijven zichtbaar in het kunstwerk. Lohaus wijzigde de aard van zijn materialen nooit. Hij voert er slechts kleine ingrepen op uit. Op de materialen bracht hij woorden aan: hij kraste ze in het materiaal of bracht ze erop aan met krijt. Lohaus was in de jaren zestig een leerling van Joseph Beuys aan de Staatliche Kunstakademie van Düsseldorf.

Zeichen von Gezeichneten, 1995 | Twee met krijt beschreven houten balken, 54 x 600 x 38 cm



Guy Mees, 1935-2003

Het werk van Guy Mees is minimalistisch. Hij werkte eerst als schilder, daarna in de jaren zestig maakte hij een serie vlakke en driedimensionale werken van kant en neonlichten. Vanaf eind jaren zeventig gaat hij werken met papier; speelse en grillig uitgeknipte stroken van gekleurd papier.

Verloren ruimte, 1984 | Blauw papier en donkerblauw zijdepapier, 90 x 180 cm



Gijs Milius, 1985

Gijs Milius maakt installaties en sculpturen maar ook tekeningen en schilderijen.

Daantje de Ouder, 2017 | Polystreen, polyurethaan, acrylhars, acrylverf en metaal, 175 x 60 x 100 cm

Bob, 2017 | Polystreen, polyurethaan, acrylhars, acrylverf en metaal, 160 x 170 x 50 cm

Amazoniaan, 2016 | Polystreen, polyurethaan, acrylhars, acrylverf en metaal, 160 x 70 x 180 cm

Soliman, 2017 | Polystreen, polyurethaan, acrylhars, acrylverf en metaal, 210 x 70 x 80 cm

Vriendschappelijk theoretisch gechat, 2017 | Kastje met luistertelefoon en mp3-speler met audio (18'), 50 x 35 x 14 cm

Léon Frédéric,

Zonder titel, ca. 1900 | Pastel en potlood op papier

In vitrine

Jorik Dzobava, 1994

Joan of Arc, Oblomov & Other Stories, 2019 | Reeks van 10 etsen, aquatint