

Kerk Middelburg en Convent Santa Clara



Bernd Lohaus, 1940-2010. Geboren in Duitsland, woonde en werkte in Antwerpen.

Bernd Lohaus was schilder, beeldhouwer en tekenaar. Kenmerkend voor zijn werk is vooral het materiaalgebruik en het gebruik van taal. Lohaus werkte meestal met hout, materiaal dat al een leven achter de rug heeft. De sporen daarvan blijven zichtbaar in het kunstwerk. Lohaus wijzigde de aard van zijn materialen nooit. Hij voert er slechts kleine ingrepen op uit. Op de materialen bracht hij woorden aan: hij kraste ze in het materiaal of bracht ze erop aan met krijt. Lohaus was in de jaren zestig een leerling van Joseph Beuys aan de Staatliche Kunstakademie van Düsseldorf.

Tam, tam, tam... Bum, 2007

Sint-Petrus- en Pauluskerk



Tamara Van San, 1982

Tamara Van San is een kunstenaar die van jongs af aan beeldhouwt met kleur. Haar werken zijn gerelateerd aan Gongshis. Gongshis (Engels: scholar stones) zijn stenen die door natuurlijke elementen gevormd zijn. Grillig gevormde stenen die soms doen denken aan miniatuurlandschappen, dieren, mensen of mythologische figuren. Beweging is daarin heel belangrijk. De suggestie van beweging wordt in het werk van San verkregen door het spel van kleur, licht en schaduw.

Door het bakproces van keramiek kan de klei van binnen niet versterkt worden. Ook is het door het materiaal moeilijk om hoge werken te maken. Van San zoekt naar manieren om hoog op te bouwen. De tentoongestelde werken zijn opgebouwd uit dunne plakjes klei. Met haar vingers holt ze uit. De sokkel maakt een belangrijk deel uit van haar werk. Ze heeft een studiereis gemaakt naar China en ook een werkperiode doorlopen bij het EKWC in Den Bosch.

Worlds within Worlds, 2016-2019 | Keramiek en marmer, diverse afmetingen

Convent Santa Clara



Guy Rombouts, 1949. Woont en werkt in Antwerpen.

Guy Rombouts studeert eerst typografie maar besluit later om beeldhouwer te worden. Vanaf 1978 maakt hij werken vertrekkend vanuit taal. In 1984 ontwikkelt hij een eigen alfabet: Azart, een samenstelling is van *art* en A (tot) Z. Het verwijst ook naar de Franse term *hasard*, die toeval betekent. In dat alfabet hebben de letters een vorm in een lijn die een relatie heeft met een woord, geluid of kleur. Dit alfabet is in het Nederlands, Frans, Duits en Engels te lezen: de woorden beginnen met dezelfde klank, bijvoorbeeld *inham* (NL), *inlet* (EN), *inclusion* (FR), *ingression* (DE) - kleur Indigo (in alle talen gelijk). De E heeft de vorm van een elleboog en is ei-geel. Dit alfabet gebruikt hij voor installaties, maar kan ook gebruikt worden als tekst binnen grafische werken. **Kijk ook op www.azart.be**

Azart Kermis | 26 verschillende gekleurde metalen sculpturen (Azart-Alfabet)

Omer Gielliet, 1925-2017

De Zeeuws-Vlaamse priester-kunstenaar Omèr Gielliet was voor velen meer dan een pastoor. Hij was een profeet, prediker, poëet, beeldhouwer en vooral helper. Menig dakloze en asielzoeker, niet zelden uitgeprocedeerd, vond bij hem thuis onderdak. Hij was een pastoor die in zijn St. Barbarakerk in Breskens niet alleen naastenliefde preekte, maar ook zelf in praktijk bracht. Het maakte hem in Zeeuws-Vlaanderen populair. Voor Omer Gielliet was werken met hout een manier om zich uit te drukken. Aanleiding was een crisis in zijn leven in de jaren zestig door twijfels rond geloof en leven.

Zonder titel : JHWH