

Loods en tuin Familie Wijffels



Karl Philips, Hasselt, België, 1984. Woont en werkt in België.

Karl Philips is een geëngageerd kunstenaar die aandacht heeft voor de sociaal zwakkeren in onze maatschappij. Hij wil bouwen aan “menswaardige” alternatieven voor bijvoorbeeld huisvesting. Als afstudeerproject maakte hij “Conciërge” een plastic tent bevestigd aan de achterzijde van een billboard aan de rand van Brussel die 4 maanden bewoond werd door een dakloze vrouw.

Hand Pump Car, 2014



Zoro Feigl, Amsterdam, 1983. Woont en werkt in Amsterdam en België.

Zoro Feigl maakt kinetische kunst. Zelf noemt hij zijn bewegende installaties minimalistisch. Hij gebruikt allerlei materialen zoals buizen van plastic en staal, kettingen, touwen, transportbanden, motortjes. Zijn werk bevindt zich in de collecties van o.a. Museum Voorlinden, Rijksmuseum Twenthe, Stedelijk Museum Schiedam en Verbeke Foundation.

Hula, 2015 | Motor, staal, koolstofvezel en polyester



Fran Van Coppenolle, 1998

Fran Van Coppenolle gaat op een nieuwe manier met materialen om die ze onder spanning zet, insnoert, vlecht of aan elkaar rijgt tot onbegrijpelijke boeiende vormen.

Zonder titel (Oranje sculptuur), 2018 | Noppenfolie, mondspatels, isolatieplakband, beschermfoam, witte wol, rode draad, antslipmat, bamboestok en stalen buis, ca. 300 x 43 x 18 cm

Zonder titel (Penseel), 2019 | Een spar, betonijzers, witte houtvuller, krammen, Groen binddraad, zwart garen, tafellaken, worteldoek, staal, staalkabels, schroeven en spanners, ca. 1200 x 50 x 25 cm



Simon Masschelein, 1994

Simon Masschelein maakt scharnierende beeldhouwwerken gedacht vanuit het gewricht. Zoekt naar manieren om verschillende materialen, zoals hout, polyester en metaal op een nieuwe manier met elkaar te combineren en te verbinden.

Zonder titel, 2019 | Staal, eik, hulst en polyester, 490 x 280 x 160 cm

